續文獻通考

續文獻通考卷之一百八十五

皇明進士雲間王圻纂輯

六書考　韻學

梁沈約拘於四聲八病始分平上去入號稱類譜然文字之精有聲音曲直毫旄之別音響淸濁相生之類五方言語風俗之殊沈以吳音欲一天下之音則音韻之病自此始　梁武問曰何謂四聲約曰天子聖哲是也

唐以詩賦設科益嚴聲律之禁因禮部之掌貢舉易沈約類譜曰禮部韻略有司攷校是遵雖經二三大儒且謂承襲之久不欲變更縱有患其不通者以其出于朝廷學者亦能盡信惟武夷吳棫患之尤深乃稽易詩書而

下逮於近世凡五十家以爲補韻

邵雍著皇極經世書以天聲倡而地音和之天聲平上去入地音開發收閉

鄭樵曰漢人課籀篆始爲字書以通文字之學江右競風騷始爲韻書以通聲音之學然漢人識文字而不識子母則失制字之旨江左之儒識四聲而不識七音則失立韻之源獨體爲文合體爲字漢儒知以說文解字而不知文有子母生字爲母從母爲子子母不分所以失制字之旨四聲爲經七音爲緯江左之儒知縱有平上去入爲四聲而不知衡有宮商角徵羽半徵半商爲七音縱成經衡成緯經緯不交所以失立韻之源　又曰

凡字書主於母必母權子而行然後能別形中之聲韻書主於子必子權母而行然後能別聲中之形故字書以母爲主韻書以子爲主

張守節曰先儒音字比方爲音至魏秘書孫炎始作反音又爲甚切今並依孫反音以傳後學鄭康成云其始書之也倉卒無字或以音類比方假借爲之趣於近之而已受之日非一邦之人其鄉同言異字同音異於茲遂生輕重訛謬矣然方言差別固自不同河南江南最爲鉅異或失在浮清或滯於重濁今之取舍與除茲弊耳

三十六字母切韻法

見經經經堅見　溪　牽輕牽溪　羣衢衢勤虔羣

疑魚其魚銀言疑　端多官多丁顛端　透他侯他汀天透
定徒徑徒廷田定　泥年奚年寧年泥　知珍離珍珍邅知
徹敕列敕稱燀徹　澄持陵持陳廛澄　孃女良女寧年孃
幫博旁博賓邊幫　滂普郎普繽偏滂　並部迥部頻蠙並
明眉兵眉民緜明　非匪微匪分蕃非　敷芳無芳芬番敷
奉父勇父墳頻奉　微無非無文煩微　精子盈子津煎精
清七情七親千清　從牆容牆秦錢從　心思林思新仙心
邪徐嗟徐餳涎邪　照之笑之征饘照　穿昌緣昌稱燀穿
牀仕莊仕秦前牀　審式荏式身羶審　禪時利時辰然禪
影於警於殷焉影　曉馨鳥馨馨祆曉　匣轄下轄刑賢匣
喻俞戍俞匀緣喻　來郎才郎鄰連來　日人質入仁然日

切韻六十字訣

因煙　人然　新鮮　錫涎　迎妍　零連　清千

賓邊　經堅　神禪　秦前　寧年　寅延　真氈

娉偏　亭田　澄纏　平便　槃虔　輕牽　稱燀

丁顛　興掀　汀天　精箋　民眠　聲羶　刑賢

兄喧　營員　初學者當留心熟讀自然切字無差

雙聲疊韻譜訣

雙聲疊韻者韻之子毋正切回切也如龍字乃盧容切

反云盧零連龍盧字爲韻之子容字爲韻之毋零連字

爲韻之祖雙聲者乃子正切得毋毋回切得子而且同

祖是謂之雙聲疊韻者乃子正切得子毋回切得毋而

不同祖是謂之疊韻唐人吟詠深以此爲親切劉禹錫詩云出谷嬌鶯新睍睆營巢乳燕舊呢喃睍睆與呢喃乃雙聲也正切睍睆睍揿睆回切睆睍睆與揿睍正切呢喃呢寧年喃回切喃呢喃寧年呢此則雙聲之說明矣又杜甫詩云卑枝低結子接葉暗巢鶯卑枝與接葉乃疊韻也正切卑枝卑賓邊卑回切枝卑枝眞氊枝正切接葉接精箋接回切葉接葉寅延葉此疊韻之說明矣

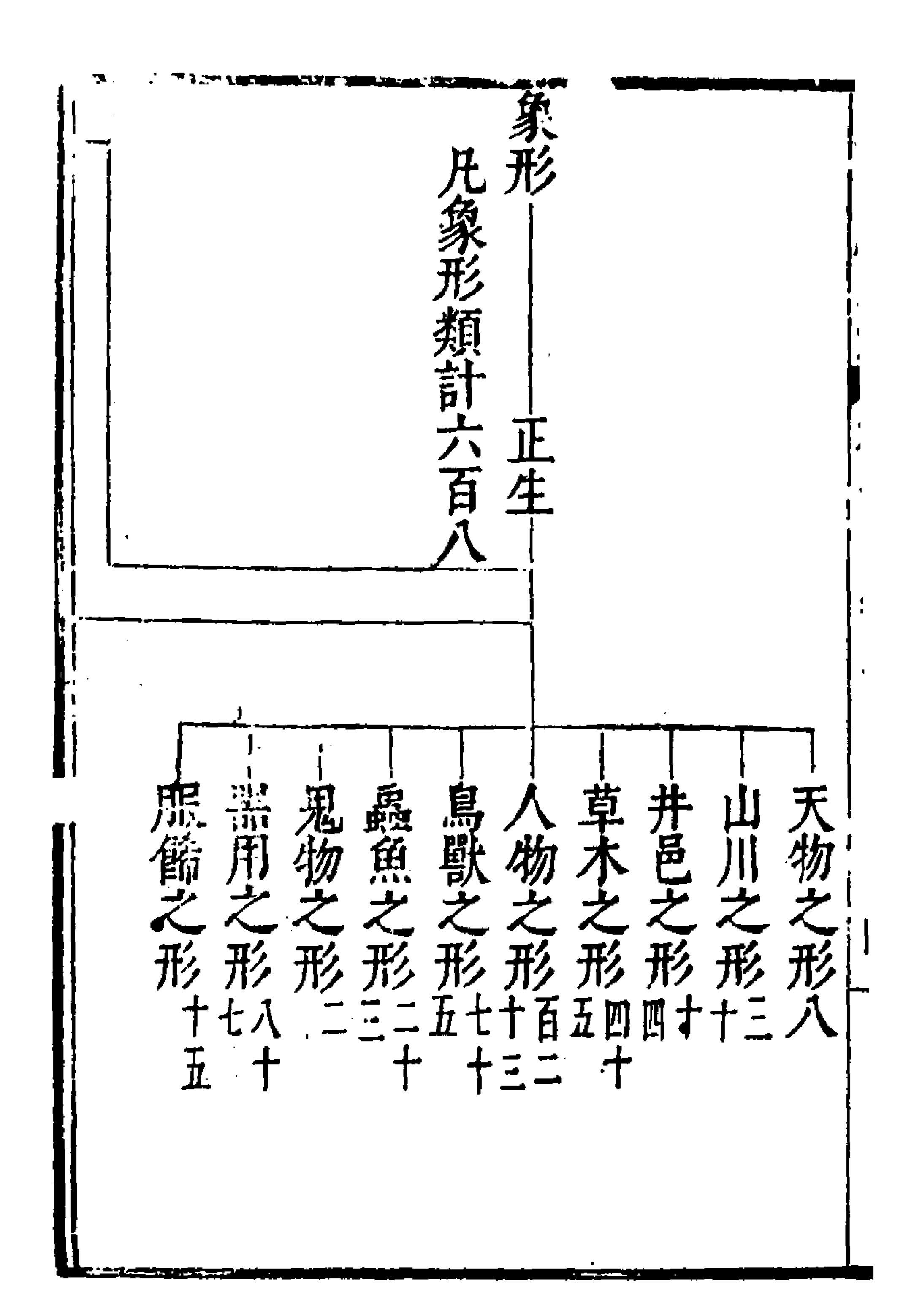
平上去入謂之疊韻連綿謂之雙聲

臨川吳氏曰聲音用三十六字毋尚矣俗本傳訛而莫或正也羣當易以芹非當易以威知徹牀娘四字宜廢

圭鈌羣危四字宜增樂安陳晉翁以指掌圖爲之節要卷首有切韻須知於照穿牀孃下註曰巳見某字母下於經堅輕牽桀虔外別出扃涓傾圈瓊拳則宜廢宜增蓋巳瞭然矣

韓道昭曰切韻者本乎四聲紐以雙音疊韻欲使文章麗則韻調精明於古人耳或人不達於文性便格於五音爲定夫五音者五行之響八音之和四聲間迭在其中矣必以五音爲定則參宮參羽半徵半商引字韻音各自有清濁若細分其條目則令韻部繁碎徒拘桎於文辭耳

六書圖


象形
凡象形類計六百八
正生
天物之形八
山川之形三十
井邑之形十四
草木之形四十五
人物之形百二十三
鳥獸之形七十五
蟲魚之形二十三
鬼物之形二
器用之形八十七
服飾之形十五

- 側生
  - 象貌四十四
  - 象數十四
  - 象位十一
  - 象氣十五
  - 象聲十三
  - 象屬二
- 兼生
  - 形兼聲五十
  - 形兼意三十七
- 子母同聲三十七
- 母主聲二十七

諧聲—正生歸本二萬一千三百四十
—變生—主聲不主義四
—子母互為聲四
—三體諧聲十二
—聲兼意三百七十三

凡諧聲類計二萬一千八百十

指事—正生歸本七十八
—兼生—事兼聲六
—事兼形十一
—事兼意十二

凡指事類計一百七

會意—正生歸本上四百五十二 下二百四十六
—續生—三體會意四十二

凡會意類計七百四十

—連類主義轉注十五
—連類主聲轉注二十

轉注——並生

凡轉注類計三百七十二

互體別聲轉注二百十四

互體別義轉注四十八

同音借義三十五

借同音不借義四十五

協音借義二百八

借協音不借義三百十三

因義借音二十五

因借而借四十三

假借　正不生——託生

凡假借類計五百九十八

語辭之借四十

五音之借十五

三詩之借三

十日之借十

十二辰之借十二

方言之借九

友生

雙音並義不爲假借十三

鄭樵六書序曰經術之不明由小學之不振小學之不振由六書之無傳聖人之道惟籍六經六經之作惟籍文言文言之本在於六書六書不分何以見義經之有六書猶奕之有二棋博之有五木奕之變無窮不離二色博之應無方不離五物苟二棋之無別則白猶黑也黑猶白也五木之不分則梟猶盧也盧猶梟也何以決

雖雄小學之義第一當識子母之相生第二當識文字之有閒象形指事文也會意諧聲轉注字也假借文字俱也象形指事一也象形別出爲指事諧聲轉注一也諧聲別出爲轉注二母爲會意一子一母爲諧聲六書也者象形爲本形不可象則屬諸事事不可指則屬諸意意不可會則屬諸聲聲則無不諧矣五不足而假借生焉一曰象形而象形之別有十種有天地之形有山川之形有井邑之形有草木之形有人物之形有鳥獸之形有蟲魚之形有鬼物之形有器用之形有服飾之形是象形也惟象形之類則有象貌象數象位象氣象聲象屬是六象也與象形並生而統以象形又有象形

而兼諧聲者則曰形兼聲有象形而兼會意者則曰形兼意十形猶子姓也六象猶嫡庶也兼聲兼意猶姻婭也二曰指事指事之別有兼諧聲者則曰事兼聲有兼象形者則曰事兼形有兼會意者則曰事兼意三曰會意二毋之合有義無聲四曰轉注別聲與義故有連類主義亦有連類主聲有互體別聲亦有互體別義五曰諧聲毋主形子主聲者諧聲之義也然有子毋同聲者有毋主聲者有主聲不主義者有子毋互為聲者有三體主聲者有諧聲而兼會意者則曰聲兼意六曰假借不離音義有同音借義有借同音不借義有協音借義有借協音不借義有因義借音有因借而借有語辭之

借有五音之借有三詩之借有十日之借有十二辰之借有方言之借六書之道備于此矣臣僭有象類之書極深研幾盡制作之妙義柰何小學不傳已久見者不無疑駭今取象類之義約而歸于六書使天下文字無所逃而有目者可以盡曉嗚呼古者有尉律所以勅小學也學童十七已上始試諷籀書九千字乃得爲吏又以八體試之郡移太史并課最者以爲尚書史書或不正輒舉劾之夫古文變而爲籀書籀書變而爲篆隸秦漢之人習篆隸必試以籀書者恐失其原也後之學者六書不明篆籀罔措而欲通經難矣哉且尉律者廷尉治獄之律也古人於獄訟之書猶不敢苟簡若是而況

聖人之經乎

論象形之惑曰左氏曰反正爲乏正無義也正乃射侯之正音征象其形焉正以受矢乏以藏矢是相反也反正爲乏其義在此或曰反正爲丏音沔丏蔽矢短墻也正以受矢丏以蔽矢是相反也此亦反正爲乏之義邪正之正無所象故正用侯正之正邪用琅邪之邪並協音而借是爲假借之書也韓子曰自營爲厶音私厶非自營之義也厶於篆文作乙象男子之勢故又云鳥乙與◎即了字敵了者交頸之端也故厶勢下垂了狀趨上並是象形之文若乃自營之厶與了絕之了並同音而借亦爲假借之書疊作疊祭肉之積在器也从宜祭器也从晶

音脩象積肉之形豈與豐同意豐亦俎豆之衍也楊雄以疊爲古理官决罪三日得其宜乃行故从三日从宜此亦爲不識象形者也何用識奇字之多乎能象熊之形許氏謂能熊屬則可矣又曰臂能之能何也出象花英之形許氏謂象艸木益滋上出亦可矣又曰出進何也是皆惑象形於假借者也三代之前有左氏韓子三代之後有楊雄許愼猶不達六書義況他人乎

論指事曰指事類乎象形指事事也象形形也指事類乎會意指事文也會意字也獨體爲文合體爲字形可象者曰象形非形不可象者指其事曰指事此指事之義也

論會意曰象形指事文也會意字也文合而成字文有子母母主義子主聲一子一母爲諧聲諧聲者一體主義一體主聲二母合爲會意會意者二體俱主義合而成字也其別有二有同母之合有異母之合其主意則一也又曰二母之合爲會意二母者二體也有三體之合者非常道也此論三體會意

論轉注曰諧聲轉注一也從宅爲諧聲從巳爲轉注轉注也者正其大而轉其小正其正而轉其偏者也又曰立類爲母從類爲子母主義子主聲主義者是以母爲子而轉其子主聲者是以子爲主而轉其母此論互體別聲轉注

論諧聲曰諧聲與五書同出五書有窮諧聲無窮五書尚義諧聲尚聲天下有有窮之義而無有窮之聲諧聲者觸字成聲也

慢聲爲二急聲爲一慢聲爲者焉急聲爲旃旃者焉之應慢聲爲者與急聲爲諸諸者與之應又如慢聲爲而已急聲爲耳慢聲爲之矣急聲爲只慢聲爲者也急聲爲者慢聲爲也者急聲爲也慢聲爲嗚呼急聲爲嗚慢聲爲噫嘻急聲爲噫皆是相應之辭也此論急慢聲諧

董正之董亦爲督察之督者東董聲督故也改更之更亦爲變革之革者更梗更去聲革故也伊之爲巳巳之爲億伊巳意億故也非之爲匪匪之爲弗非匪沸弗故也

眅即盼者眘攀眅盼故也儆類敬者京儆敬故也翻之爲
反肅之爲用邪之爲也之之爲只者並此道也而之爲
爾爾之爲汝汝之爲若于之爲於於之爲與與之爲譽
亦此道也是皆一義之所起而發聲有輕重耳乃若父
雖甫音讀若輔道雖杜老切讀若導禮記大昕斯音忻
讀若希說文𦡱字音懦讀若糯𢁉字特一切讀若亭此
爲音讀之別無非聲之諧也此論高下聲諧并音讀
論諧聲之惑曰左氏曰止戈爲武武非从止凡沚芷齒
祉之類从止武从戈从亾从戈以見義从亾以見聲古
文歌舞之舞作丒振撫之振作攸廓廡之廡作庑於古
並从亾於今並从無而無於篆文亦从亾則武之从亾

又何疑焉若曰武欲見止戈則古之武有作成者又有作戢者戍之而垂家執戈揚盾之義戢之从習有習用干戈之義及戊為戊巳之戊戠為襲敵之襲襲敵之字古作戠今有承襲字則戎事之武專用武也若曰武有上戎之義又何必曰偃武乎匕之與止易得相混左氏所見止之訛也武於六書為諧聲武戎類也武之从匕亦猶戰之从單戮之从翏戢之从咠殘之从戔皆聲之諧也禮記曰粗者且也祖非从且凡置俎之類从且徂祖之類从且音徂祖無且義又曰刑者侀也若刑之从井而有侀之義則刑也阱也耕也亦可曰刑乎又曰富也者福也若富之从畐芳伏切而有福之義則輻也幅也副也亦可曰福乎

若曰角觸也商章也秋之爲揫春之爲蠢皆此類也凡此類是皆不識諧聲

諧聲者六書之一書也凡諧聲之道有同聲者則取同聲而諧無同聲者則取協聲而諧無協聲者則取正音而諧無正音者則取旁音而諧所謂聲者四聲也音者七音也制字之本或取聲以成字或取音以成字不可備舉

論假借曰六書之難明者爲假借之難明也六書無傳惟籍說文然許氏惟得象形諧聲二書以成書牽於會意復爲假借所得故所得者亦不能守焉學者之患在於識有義之義而不識無義之義假借者無義之義也

假借者本非巳有因他所授故以巳爲無義然就假借

而言之有有義之假借有無義之假借不可不別也曰

同音借義曰協音借義曰因義借音曰因借而借此謂

有義之假借曰借同音不借義曰借協音不借義曰語

辭之借曰五音之借曰三詩之借曰十日之借曰十二

辰之借曰方言之借此爲無義之假借假借明則六書

如指諸掌矣

初裁衣之始而爲凡物之始基𥻨室之本而爲凡物之

本始女子之初而爲凡物之初本木之基而爲凡物之

基小水之微也凡微者皆言小永水之長也凡長者皆

言永牛爲牝牡而牝牡通於畜獸隹爲雌雄而雌雄通

于鳥雀狀本犬之形而爲凡物之狀物本牛之事而爲凡事之物此同音借義不盡於此可以類推

汝水也而爲爾汝之汝爾花盛也而爲汝爾之爾示旗也而爲神示之示業大版也而爲事業之業牢牛圈也而爲牢固之牢畜田畜也而爲畜聚之畜宅蛇屬也而爲宅人之宅蚤虱類也而爲蚤夜之蚤此借同音不借義不盡於此可以類推

又縣姚之音驃鷂伍負之音伍運凝腊之音嫉脂巢縣之巢音巢朴胡之朴音浮濡水之濡奴官反甄之音堅中與之中錦帆之帆俱從去聲司馬之司從入聲十之從平聲往往見別書俱不可廢

旁之爲旁(去聲)中之爲中(去聲)上之爲上(時掌切)下之爲下(切)

分之爲分(去聲)少之爲少(去聲)歸之爲歸(音餽)遺之爲遺(與也切)

御之爲御(音迓)爲御(音禦)行之爲行(下孟切)爲行(戶浪切)此協音

借義不盡於此可以類推

荷之爲荷(胡可切)茹(茹藘茅蒐也)之爲茹(去聲度也)鮮之爲鮮(上聲)燕之爲燕(平聲)薄之爲薄(必各切迫也)菑(側其切田也)之爲菑(音災)苴(七余切麻也)之爲苴(子餘切包苴也)竟之爲竟(音境)旁之爲旁(補彭切)詩(駟介旁旁)

此借協音不借義不盡於此可以類推

豕本豕玉之豕而爲大圭不豕之豕(音篆)輅本輅車之輅而爲任狄輅鄭人之輅(音迓)以有惡(入聲)也故可惡(烏路切)以其内也故可内(音納)佚(夷質切)縱也而爲佚宕之佚(音迭)伯長

也而爲伯王之伯（音霸）此因義借音不盡於此可以類推

難鳥也因音借爲艱難之難因艱難之難借爲險難之

難（去聲）又爲毋猴也因音借爲作爲之爲因作爲之爲借爲

相爲之爲（去聲）射本射御之射因義借爲厭射之射（食亦切）

因厭射之音借爲無射之射（音亦）此因借而借不盡於此

可以類推

之菑也者陰也於烏也云雲也焉鳶也邪琅邪之地每

原田之皃（每本音梅借爲上聲）惟思也唯應也（本上聲乃唯諾之唯借平聲）而

而毛也須髭也哉言之閒也乎气也兮于只亦气也凡

語辭惟哉乎兮于只乃有義他並假借以語辭之類虛

言難象故因音而借焉此語辭之借不盡于此可以類

推

宮本宮室之宮商本商度之商角本頭角之角徵本徵召之徵羽本羽毛之羽此五音之借

風本風蟲之風雅本烏鴉之鴉頌本頫容之容三詩五音皆聲也聲不可借故因音而借焉此三詩之借

甲本戈甲乙本魚腸丙本魚尾丁本蠆尾戊本武也巳本几也庚本鬲也辛被罪也壬懷妊也癸草木實也此十日之借

子人之子也丑手之械也寅臏也卯牖也辰未詳本義巳蛇屬也午未詳本義未木之滋也申持簡也酉卣也戌與戊同意亥豕屬也十日十二辰惟巳亥有義他

並假借以日辰之類皆虛意難象故因音而借焉此十二辰之借

鯛之爲鯛音胄鯛陽縣名歠之爲歠上音觸下徂感切單之爲單上如字下音郯羨之爲羨上音更下音郎咎之爲咎上如字下音皋穀之爲穀奴走切枹之爲枹上必茅切下音孚敦之爲敦音燾爲敦音彫此皆非由音義而借蓋因方言之異故不易其字此方言之借

陶也陶冶之陶陶也皐陶之陶鵰也都聊切集類鵰也陟交切鵃鵰鵃鷂駣也徒刀切馬四歲曰駣駣也他彫切馬三歲曰駣鷂也以照切鷂也音遥雉也杷也補訝切枋也杷也白加切收麥器也榮也永兵切桐也榮也音營枸也音苟枸也音矩枸杞椹也知林切禮射甲革椹質椹也徐甚切桑寔校也古孝切木囚也校也户教切木闌也此雙音並義不爲假借不盡於此可以類推

立類爲毋從類爲子毋主形子主聲說文眼學眼見之則成類耳聽之則不成類廣韻耳學耳聽之則成類眼見之則不成類故說文主毋而役子廣韻主子而率毋說文形也禮也廣韻聲也樂也說文以毋統子廣韻以子該毋余舊作象類書總三百三十毋爲形之主八百七十子爲聲之主合千二百文而成無窮之字許氏作說文定五百四十類爲字之毋然毋能生而子不能生今說文誤以子爲毋者二百十類且如說文有句類生拘生鉤有鹵類生栗生粟有半類生胖生叛有菐類生僕生蹼據拘當入手類鉤當入金類則句爲虛設栗當入木類粟當入米類則鹵爲虛設胖當入肉類叛當入

反類則半爲虛設僕當入人類牒當入臣類則業爲虛設蓋句也㐫也半也業也皆子也子不能生是爲虛設此余所以去其二百而取其三百三十也此論于毋

或曰作文之始其實一也何以成毋何以成子曰顯成毋隱成子近成毋遠成子約成毋滋成子同成毋獨成子用成毋不用成子得勢成毋不得勢成子來與麥同物麥顯而來隱牙與齒同物齒顯而牙隱故麥爲毋而來爲子齒爲毋而牙爲子能與魚同物魚近而能遠㲋與兎同物兎近而㲋丑略切遠故魚爲毋而能爲子兎爲毋而㲋爲子廉胡感切與丂音同上同象丂約而廉滋豆與登同象豆約而登滋故丂爲毋而廉爲子豆爲毋而登

爲子烏與烏同體烏同而烏獨易與豸同體豸同而易
獨故烏爲毋而烏爲子豸爲毋而易爲子眉與目相比
目用而眉不用疋（音疏）與足相並足用而疋不用故目爲
毋而眉爲子足爲毋而疋爲子𠂇（左）與九（右）敵體九得
勢而𠂇不得勢𠬞（音攀）與𠬜（音拱）敵體𠬜得勢而𠬞不得勢
故九爲毋而𠂇爲子𠬜爲毋而𠬞爲子舉此六條可以
觸類而長矣此論子毋所自
凡省文有聲關於義者有義關於聲者甜之从舌者義
也舌之所嘗者甘恬之从舌者非舌也謂之从恬省是
之謂聲關於義營之从炏（音熒）聲也以呂爲主以炏爲聲
勞之从炏者非聲也謂之从營省是之謂義關於聲伊

从人从尹謂伊尹能尹正天下如蚜蟣之尹从尹省亦謂之聲關於義和謂調和之和如銛利之利从刀从和省此亦謂之義關於聲凡省文之類可以準此

華梵論曰諸番文字不同而多本於梵書梵書左旋其勢向右華書右旋其勢向左華以正錯成文梵以偏纒成體華則一音該一字梵則一字或貫數音華以直相隨梵以橫相綴華有象形之文梵亦有之尾作凡有尾垂之勢縛作紘有纒縛之象華有省文之字梵亦有之地本作㡯亦省作几縛省作糹馱本作馱亦省作𠃌華有同聲而借之字梵亦有之野队而也亦作乆馱作乀而隨亦作乀華有協音而借之字梵亦有之徵用凮而

尾亦用ㄙ離用ㄨ而散亦用ㄨ華書有重二之義如舊漢書元元休息下元字只作二石鼓文嶧山碑重字皆作二梵書凡疊句重言則小作の令但華書無字之重皆作二梵書一字疊一言重者作一の三字四字疊三言四言重者亦只作の華蓋以目傳故必詳於書梵以口傳如曲譜然但識其大略華之讀別聲故就聲而梵之讀別音故即音而借如史瑟同用ㄔ者師史使瑟商音之和也帝輝同用ㄨ者低底帝輝亦商音之和也娑薩同用ㄙ亦商音之和訛孽同用ㄖ是爲角音之和

又曰梵人別音在音不在字華人別字在字不在音故梵書甚備只是數个屈曲耳差別不多亦不成文理而

有無窮之音焉華人苦不別音如切韻之學自漢以前人皆不識實自西域流入中土所以韻圖之類釋氏多能言之而儒者皆不識起例以其源流出於彼耳華書制字極密點畫極多梵書比之實相遼邈故梵有無窮之音而華有無窮之字梵則音有妙義而字無文彩華則字有變通而音無錙銖梵人長於音所得從聞入華人長於文所得從見入

右皆依鄭夾漈本錄入其所論假借諧聲義亦未盡姑以備一家之說

韓道昇改併五音集韻序　夫聲韻之術其來尚矣證群經之義訓別使字之因由辯五音之輕重論四聲之清

溷至於天地之始日月運行星辰名號人關姓氏山川草木水陸魚蟲飛禽走獸四方呼吸全憑字樣豈可離於聲韻者哉嘗聞古者陸詞捌本劉臻等八人隋朝進韻抱賞歸家人皆稱歎又至大金皇統年間有汝川荆璞字彥寶善達聲韻幽微博覽羣書奧旨特將三十六母添入韻中隨母取切美則美矣未盡其善也復至泰和戊辰君弟韓道昭字伯暉迺先叔之次子也先叔者諱孝彥字允中注疏指玄之論撰集澄鑑之圖述門法滿庭芳詞作切韻指迷之頌鏤板通行其名遠矣今卽重編改併五音之篇暨諸門友精加衆字得其旨趣標名於世又見韻中古法繁雜取之體計同聲同韻兩處

安排一冊一音方知併刦想舊時先宜一類移脣同音
薛雪相親舉斯爲例只如山刪獮銑豏檻庚耕支脂之
本是一家怪卦夬何分三類開合無異等第俱同姓例
非差故云可併今將幽隨尤隊添入霽叢歸貞內沉埋
巖向凡中隱匿覃談共住笑嘯同居如弟兄啓戶皆逢
若姪叔開門總見增添俗字廣改正違門多依開合等
第之聲音兼一冊復張之切脚使初學檢閱無移今後
進按尋有准崇慶元年昌黎韓道昇誌

至元庚寅重刊改並五音集韻序　書契既造文籍乃生
然訓解之士猶多闕焉迅於隋唐斯有陸生長孫之徒
詞學過人聞見甚博于是同劉臻輩取古之所有今之

所記者定爲切韻五卷析爲十策夫切韻者蓋以上切下韻合而翻之因爲號以爲名則字統字林韻集韻略不足比也議者猶謂注有差錯文復漏誤若無刊正何以討論則唐韻所以修焉採擷羣言撮其樞要六經之文自爾煥然九流之學所在不廢古人之用心爲何如哉嘗謂以文學爲事者必以聲韻爲心以聲韻爲心者必以五音爲本則字母次第其可忽乎故先覺之士其論辯至詳推求至明著書立言蔑無以加然愚不揆度欲修飾萬分之一是故引諸經訓正諸訛舛陳其字母序其等第以見母牙音爲首終於來日字廣大悉備靡有或遺始終有倫先後有別如指諸掌庶幾有補於初

學未敢併期於達者已前印行音韻既增加三千餘字玆韻也方之於此又以龍龕訓字增加五千餘字爲是以再命良工謹鏤佳板學者觀之目擊而道存時崇慶元年歲次壬申長至日序

舊文五萬三千五百二十五言　新增二萬七千三百三十言　注三十三萬五千八百四十言　新增一十四萬四千一百四十八言　陸法言撰本　長孫訥言箋注儀同三司劉臻　外史顔之推　著作郎魏淵武陽太守盧思道　蜀王諮議參軍辛德源　吏部侍郎薛道衡已上八人同撰集　郭知玄拾遺緒正更以朱箋三百字　關亮　薛峋　王仁煦　祝尚丘　孫

愐 巖寶文 裴務齊 陳道固已上八人並增加字
更有諸家增字及義理釋訓悉纂略備載卷中
郭知玄改并五音集韻序 昔者開皇初有儀同劉臻等
八人同詣法言門宿夜永酒闌論及音韻以今聲調既
自有別諸家取捨亦復不同吳楚則時傷輕淺燕趙則
多傷重濁秦隴則去聲爲入梁益則平聲似去又支章移切
脂旨夷切魚語居切虞遇俱切共爲一韻先蘇前切仙相然切尤
于求切侯胡溝切俱論是切欲廣文路自可清濁皆通若賞
知音卽須輕重有異呂靜韻集夏侯該韻略陽休之韻
略周思言音韻李季節音譜杜臺卿韻略等各有乖誤
江東取韻與河北復殊因論南北是非古今通塞欲更

披選精切除削疎緩蕭顏多所決定魏著作謂法言曰
向來難疑處悉盡何不隨口記之遂取諸家音韻古今
字書以前所記者定之爲切韻五卷剖析毫釐分別黍
累何煩立玉未得縣金藏之名山昔怪馬遷之言大持
以蓋醬今歎楊雄之口吃非是小子專輒乃述羣賢遺
意于時歲次辛酉大隋仁壽元年訥言曰此製酌古準
今無以加也然傳之已久多失本源差之一畫詎惟千
里見炙從肉莫究厥由輒意形聲固當從夕及其晤矣
彼乃乖斯若靡焉爲他皆倣此頃佩經之隙沐雨之餘
揩其紕繆疇茲得失銀鉤創閲晉豕成羣盪櫛行披魯
魚盈貫遂徵金篆遐泝石渠略題會意之辭仍記所由

之典亦有一文兩體不復備陳數字同歸惟其擇善勿
謂有增有減便處不同一點一畫咸資別據其有類集
衆爲訓解傳之不謬厥埒箋云于時歲次丁丑大唐儀
鳳二年前費州多田縣丞郭知玄拾遺緒正更以朱箋
三百字其新加無反音皆同上音也

陝州司法孫愐改并五音集韻序　蓋聞文字肇興音韻
乃作蒼頡爾雅爲首詩頌次之則有字統字林韻集韻
略述作頗衆得失互分惟陸生切韻盛行於世然隋珠
尚類虹玉仍瑕注有差錯文復漏誤若無刊正何以討
論我國家偃武修文大崇儒術置集賢之院召才學之
流自開闢以來未有如今日之盛上行下效比屋可封

輒竊謏聞敢補遺闕兼習諸書具為訓解州縣名號亦據今時字體從木從才著彳著亻施攴施支尒安禾並悉具言庶無紕繆其有異聞奇怪傳說姓氏原由土地物產山河草木鳥獸蟲魚備載其間皆引憑據隨韻編紀添彼數家勒成一書名曰唐韻蓋取周易周禮之義也及案三蒼爾雅字統字林說文玉篇石經聲韻聲譜九經諸子史漢三國志晉宋後魏周隋陳宋兩齊書本草姓苑風俗通古今注賈執姓氏英賢傳王僧孺百姓譜周何溙集文選諸集孝子傳輿地志及武德已來創置迄開元三十年並列注中等夫輿誦流汗交集愧以上陳天心又有元滿子言成子者則汝陽侯棠之曾

孫卓爾好古博通內外遁祿叢嶺吐納自然抗志鈐鈇
棲神梵宇淡泊無事希夷絕塵倏忽風雲靈談怡懌考
窮史籍廣覽羣書欲令清濁昭然學之者有終日而忘
食有連宵而不寐案搜神記精怪圖山海經博物志四
夷傳大荒經南越志西域記西墼傳漢纂藥論論證俗
方言御覽字府及九經三史諸子中遺漏要字訓義解
釋多有不載必具言之仔細研窮究其巢穴澄凝微思
鄭重詳思輕重斯分不令恩糅紕之金隊珍之寶之而
已哉寧辭阻險敢不躬談一訴懇心克諧雅況依次編
紀而不別番其一字數訓則詵優而尸之劣而副之其有
或假不失元本以四聲尋譯與覽者去疑宿滯者鑒如

也又紐其唇齒喉舌牙部仵而次之有可紐不可行之及古體有依約之並采以為證庶無壅而昭其憑起終五年精成一部前後總加四萬二千三百八十三言仍篆隸石經勘存正體幸不譏繁于時歲次辛卯天寶十載也

黃公紹古今韻會舉要 一禮部韻略本以資聲律便檢閱今以韻會補收闕遺增添注釋凡一萬二千六百五十二字 一禮部韻略元收九千五百九十字有因申明續降及諸家補遺續添之字舊於本韻後別作一類今逐韻隨音附入注云禮韻續降禮韻補遺凡二百二十四字 一江南監本免解進士毛氏晃增修禮部韻

略江北平水劉氏淵壬子新刊禮部韻略互有增字今逐韻隨音附入注云毛氏韻增平水韻增凡二千一百四十二字　一舊韻上平下平上去入五聲凡二百六韻今依平水韻併通用之韻爲一百七韻　一舊韻所載本無次序今毋韻並分七音四等始於見終於日三十六毋爲一韻　一音學久失韻書譌舛相襲今以司馬溫公切韻參考諸家聲音之書定著角徵宮商羽半徵半商序每音每等之首　一吳音角次濁音即雅音羽次濁音故吳音疑毋字有入蒙古韻喻毋者今此類並注云蒙古韻音入喻毋說

皇明

太祖洪武初年嘗召學士樂韶鳳宋濂待制王僎修撰李叔允編修朱右趙壎朱濂典簿瞿莊鄒孟達典籍孫蕡答祿與權　論之曰韻學起於江右殊失正音有獨用當併為通用者如東冬清青之屬亦有一韻當析為二韻者如虞模麻遮之屬若斯之類不可枚舉卿等當廣詢通音韻者刊定韶鳳等奉　詔撰成七十六韻共十六卷書奏　賜名曰洪武正韻濂序曰古者之音惟取諧協故無不通江右制韻之初但知從有四聲而不知衡有七音故經常不變而失立韻之原七音者牙舌脣齒喉及舌齒各半是也分其清濁定角徵宮商羽以至於半商半徵而天下之音在是矣然則音者其韻書之

權輿乎旋宮以七音爲均均言韻也能推十二律以合八十四調旋轉相交而大樂之和亦在是矣自從奏啓進呈文字點畫音韻並從是書洪武二年四月 命翰林院定官民書禮儀式禁華民閒名字有先聖先賢大國君臣并漢晉唐宋等字者中書省臣具奏行之若正統十年進士登科錄凡天字皆作兲云出內閣意景泰中 幸太學表內閣自爲之中有管窺霄蠡測海句蓋亦避天字也與宋宣和時禁君天等八字同殆非洪武舊制矣 二十三年戊寅 詔刊行韻會定正時洪武正韻頒行已久 上以其字義音切未能盡當 命翰林院重加校正學士劉三吾前言太常博士孫吾與所

編韻書本宋儒黃公紹古今韻會凡字切必祖三十六
母音韻歸一因以其書進　上覽而善之　賜名曰韻
會定正　命刊行焉
正統間嘉定章道常先生復本正韻編習直音篇若干卷
藏於家沒後十餘年子晃率孫瑛玫繕寫成帙始謀刊
行閶陽吳君克明以進士來令是邑君旣質於提學浙
江水利僉事吳公廷玉而是之則捐俸倡邑之好義者
共成焉蘇文忠公題榮陽趙惇篆髓論學者之有說文
猶醫之有本草而文公朱子序西山真氏之書言其文
欲別爲樂書以究其業今學者之有正韻猶諸子之有
五經蓋義則祭乎六書八體之正而韻則究乎四聲七

音之和不但如說文詳於形體而略於聲韻者比也若是韻之成則五經之有傳注雖其傳採之詳而各據凡例以歸於正是其為書庶幾不失正韻有可傳者萬一更定樂章審音協律以諧神人而被　命典領之官有能舉正韻以例是書且參考邵氏經世聲音之法而復因蔡氏之論定鍾律以適厥中則有待於今日華亭侯方序　又著韻學集成崑山張情序曰六書之學昉諸八卦點畫比擬天地之文也音韻反切天地之聲也後世迷其本原鑿以臆見四聲八病拘礙弗通　皇祖履運人文聿新由是洪武正韻成焉章君道常復遵正韻凡例輯韻學集成一書羽翼文教宣昭六書莫非順其

自然之理使人復見天地之全由是天下無不可讀之書八方無不可通之音真字學之大成也板嘗刻於成化間刓敝半缺重校而補之傳布遠近使人知上古制字之原　聖世考文之意庶幾風謡述作咸趨一軌而無復泥於江氏之上有能取其書與韋氏之書並講求之一以候氣和聲一以比音叶律則大樂可作而一代之盛典成矣　又海虞桑悅序云練川韋先生名黼字道常別號守道平生隱居教授不求聞達著韻學集成若干卷凡收四萬三千餘字每舉一聲而四聲具者自爲帙二聲三聲絶者如之仍別爲直音篇總考其字之所出前此未有也先生沒後十餘年其子晃鋟諸梓先

儒有云爲文宜畧識難字南山詩三都甘泉等賦誦之多箝人舌𢖍克屈伸果字有異哉人異其字也是韻一出向之商敦周彝化爲竹根康瓠入耳不寃入目不慴何其快哉雖然字從何起乎起於聲韻也厥初天地未生聲韻具於太極天地既判聲韻寓於天地一陽之復聲韻萌也四陽之豫聲出地也聲韻既生形象亦著蒼頡之制字不過因其迹耳然制其一遺其十理之必然也千古而後惟邵子有獨詣之識其著皇極經世書以天聲唱而地音和之天聲平上去入地音開發收閉如多可个舌是有其聲而有其字者也古甲九癸是有其音而有其字者也然開窒發下之○爲入聲古㡯仰下

之口爲閉音其○其口有其聲有其音有其字哉既無
其字吾不得而悉字之邵子不得而悉字之蒼頡亦不
得而悉字之也而其聲與音終不亡也寄之喙焉喙相
禺寄之竅焉竅相干或可辯或不可辯孰非全露未成
之字者乎極而至於○於口然後去天地之體并聲音
與字俱無而復歸於太極矣孰其圜則律呂之原在我
由是精神通造化智識侔鬼神實易易也嗚呼非知道
君子孰能識之成化丙申海虞桑悅書　又嘉定徐愽
序云人稟天地之氣以生生卽有聲聲氣之鳴也文字
者聲之象也文字出而七音具焉又分其輕清重濁之
倫協於韻而自然諧和矣若虞廷之歌康衢之謠國風

雅頌之詩離騷之辭郊廟之曲不過叶其韻何嘗拘一律也邪梁沈約拘於四聲八病始分平上去入號稱韻譜殊不知文字之精有聲形曲直毫釐之別音響清濁相生之類五方言語風俗之殊況吳音也欲一天下音難矣若唐衛包改古文從今文故六籍多用俗字惟周禮儀禮國語史記漢書傳習雖少不既繆乎粵古迄今人多病此洪惟我　太祖高皇帝混一區宇首以字學詔詞臣參酌九經子史考訂前賢之失辯正殊方之訛一洗江左之偏書曰洪武正韻行之萬世甚有關名物風化猗歟盛哉吾友嵩章君道常韜晦丘園教授鄉里暇則披閱三蒼爾雅字說字林韻集韻略說文玉篇廣

韻韻會聲韻聲譜雅音諸家書通按司馬温公三十六
字母自約爲一百四十四聲辯開闔以分輕重審清濁
以訂虛實極五音六律之變分爲四聲八轉之異然聲
韻區分開卷在目總之得四萬餘字每一字而四聲隨
之名曰韻書集成別爲直音篇乃韻之鈐鍵便學者檢
覽其用心可謂勤且密矣成化十七年嘉定徐傳書
玉篇元收二萬二千餘字除殊體重收外郎二萬一千之
數流通於世其來尚矣今於諸篇韻經書俗流共錄出
四萬三千餘字字有說文古文篆籀隸俗等則正體三
萬餘字孜著成編
元古二百六韻韻會衆平水韻併爲一百七韻洪武正

韻析併作七十六韻如元支韻內爲歌音微韻內機祈等字音同聲順正韻以清濁分之本宜通用不敢改也但依洪武正韻定例

五音有半徵半商凡七音清濁三十六母平仄一百四十四聲內有角次濁音與羽次濁音兩音聲相似依洪武正韻併之如宜移是也又徵次濁音與商次濁音兩音併之如泥尼是也今以應併者併之仍見元音切中原雅音以濁音字更作清音及無入聲今注于韻該更音聲之首字下

古今篇韻翻切繁舛不能歸一昔韓道昭改併五音篇海既按七音三十六母元有借音反切者傳而不改正

之如犏披[illegible]模四字屬宮音之清濁也以犏字作方閒切披字作敷羈切[illegible]字作扶眞切模字作亡胡切乃方敷扶亡四字是次宮音也故借音互用豈能翻之巳上方敷扶亡四字宜改作邦鋪蒲芒為母反切之正得犏披[illegible]模四字乃是今韻以正切篇以直音無音者亦以正切定之斯為順矣

七音三十六母清濁切法玉篇三十六母五音撮要圖以影曉匣喻四母屬宮音韻會以四母屬羽音玉篇以幫滂並明非敷奉微八母屬羽音韻會此八母屬宮音今亦依韻會圖局于下然此按玉篇影曉二字止屬宮音匣喻二字當依韻會屬羽音玉篇敷奉二字屬羽音

邦滂並明四字當依韻會屬宮音非徵二字亦屬宮音
恐差若以舌在齒較之非徵二字當屬徵音爲是

續文獻通考卷之一百八十五終

續文獻通考卷之一百八十六

皇明進士雲間王圻纂輯

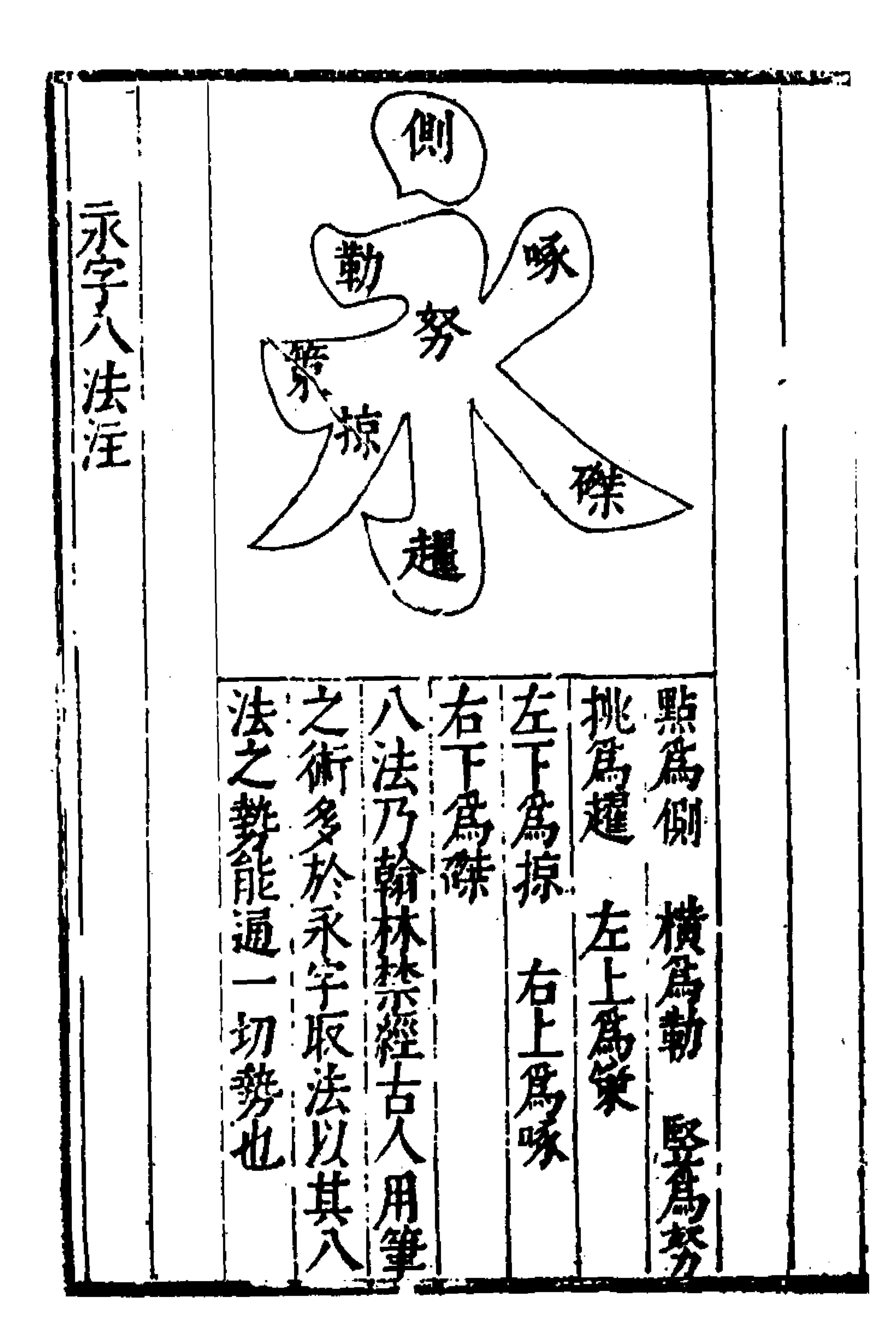
六書考

書法

永字八法

夫古之善書者非一家而法亦不一自衛夫人而下毋論數十輩詳哉其言之矣然卒擇於永字以爲八體具備故也今具圖如左并有善不善諸勢附著于篇以示後學之矩矱

永字八法注



點爲側　横爲勒　竪爲努

挑爲趯　左上爲策

左下爲掠　右上爲啄

右下爲磔

八法乃翰林禁經古人用筆之術多於永字取法以其八法之勢能通一切勢也

側不得平其筆當側筆就右為之口訣云先右揭其腕
次轉蹲其鋒取勢緊則乘機頓挫借勢出之疾則失中
過又成俗側鋒顧右借勢輕揭潛出附於勒也
勒不得卧其筆中高下兩頭以筆心壓之口訣云頭傍
鋒仰策次迅收若一出揭筆不趯而暗收則薄圓而踈
筆無力矣夫勒筆鋒似及於紙須微畫仰策峻趯
努不宜直其筆直則無力立筆左偃而下最要有力口
訣云凡努卷微曲颭筆累走而進之直則衆勢失力滯
則神氣怯散夫努須側鋒顧右潛趯輕挫則揭
趯須蹲鋒得勢而出出則暗收又云前畫卷則別歛心
而出之口訣云傍鋒輕揭借勢勢不勒筆不挫則意不

深趯與挑一也鋒貴於溢出溢出期於倒收所謂欲挑
還置也夫趯自努出潛鋒輕挫借勢而趯之
策須斫筆背發而仰收則背斫仰策也兩頭高中以筆
心舉之口訣云仰筆潛鋒以鱗勒之法揭腕趯勢於右
潛鋒之要在畫勢暗鋒挺歸於右也夫策筆仰鋒豎趯
微勁借勢峻顧於掠也又云作策法即右揎筆上
掠者拂掠須迅其鋒左出而欲利又云微曲而下筆心
至卷處口訣云擊過謂之掠借於策勢以輕駐鋒右揭
其腕加以迅出勢旋於左法而溢而勁意而暢而宛遲
留則傷於緩滯夫側鋒左出謂之掠
啄者如禽之啄物也其筆不罨以疾爲勝口訣云右上

左之勢爲卷啄按筆蹲鋒潜蹙於右借勢收鋒迅擲旋右須精險衂去之不可緩滯夫筆鋒及紙爲啄在潛勁而啄之

磔者不徐不疾戰行欲卷復駐而去之又云趯筆戰行翻筆轉下而出筆磔之口訣云右送之波皆名磔右揭其腕逐勢緊趯旁筆迅磔盡勢輕揭而暗收在勁迅得之夫磔法筆鋒須趯勢欲險而澁得勢而輕揭暗收存勢候其勢盡而磔之

永字八法解

運筆之法有八曰落起走住疊圍回藏永字之法有八曰側勒努趯策掠啄磔八法之勢又名曰怪石玉案鐵

柱蟹爪虎牙犀角鳥啄金刀於中又爲二十四法曰懸珠垂珠龍爪爪子杏仁梅核石楯象簡垂鍼象笏曲尺飛雁龍尾鳳翅獅口搭勾寶蓋金錐懸戈飛帶戲蝶蟠龍吟蛩遊魚逼前共三十二勢使初學者下手運筆有所依歸凡習書必先學永八法學且熟方可學二十四法於此三十二勢習之既精方可結構成字然結構之道所重者尤在乎筆法之精妙如側之祖妙須三作用鋒向右而勢向左勒之祖首尾藏鋒用筆欲横而勢欲欹努之爲法用彎行曲扭如挺千斤之力趯之爲法要輕挫潛生而起快峻之鋒策始作者用仰鋒上揭而貴乎遲留掠始作者用肥健悠揚而宜乎舒暢啄法之妙

在卧側潛進以速歛其鋒銛礫法之妙在險橫三過而開揭其勢力此八法已精則二十四法自然有得變化而成也然其妙則首尾欲衣朝起落欲相顧偏鋒者不可使其筆正正鋒者不可使其筆偏蹲過處當審於輕重搶駐處必宜於着力折鋒搭鋒為下筆之始蚵筆揭筆為收殺之權筆捺則肉自肥圓筆提則筋有餘力為骨之法憑指骨之提縱生血之道賴水墨之和勻忌軟勁之失均喜風韻之敦厚勿輕浮以阻礙務均布以安平變換屈伸轉回旋於起伏藏收開閉運承接於送迎措邉旁而合軌振氣象以生神筆法之妙於斯盡矣

三十二勢

怪石用於高立等字
懸珠用於系無等字
垂珠用於寸寺等字

龍爪用於氵川等字
瓜子用於爻以等字
杏仁用於勹小等字

梅核用於公只等字
石楯用於且習等字
已上俱係側法
一側化七側

玉案用於言天等字
已上俱係勒法
一勒化一勒
鐵柱用於巨目等字

垂針用於中巾等字
象笏用於軍畢等字
曲尺用於自目等字

已上俱係努法
一努化三努
蟹爪用於求木等字
飛雁用於成式等字

龍尾用於毛也等字
鳳翅用於風飛等字
獅口用於力向等字

搭勾用於長辰等字
寶蓋用於冗宅等字
已上俱係趯法
一趯化六趯

虎牙用於子耳等字
金錐用於刀氵等字
已上係策法

犀角用於老少等字
懸弋用於月用等字
飛帶用於及列等字

已上俱係掠法
一掠化二掠
鳥啄用於千禾等字
戲蝶用於食巡等字

蟠龍用於糸糸等字　吟蛩用於卩之等字　已上俱係喙法

金刀用於大合等字　遊魚用於之及等字　已上俱係磔法一磔化一磔

象簡

八病勢

牛頭　鼠尾　蜂腰　鶴膝　竹節

菱角　折木　柴擔

歐陽率更書三十六法

排疊　字欲其排疊疎密停均不可或闊或狹如壽䕫畫筆麗羸爨系旁言旁之類八訣所謂分間布白又曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆垜亦是也

避就　避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶得

宜又如廬字上一撆旣尖下一撆不當相同府字一筆向下一筆向左逢字下辵拔出則上必作點亦避重疊而就簡徑也

頂帶 字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢如疊壘樂鸞驚鷺髯聲醫之類八訣所謂正如人上稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插 字畫交錯者欲其疏密長短大小勻停如中弗井曲冊兼禹禺爽爾襄甬耳婁由垂車無密之類八訣所謂四面停勻八邊具備是也

向背 字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相向如非卯好知和之類是也相背如北兆肥根之類

是也

偏側　字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少厷之類正如偏者如亥女丈乂互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂勿令偏側亦是也

挑　字之形勢有須挑𢮎者如戈弋武九氣之類如獻勵散斷左邊既多須得右邊𢮎之如省炙之類上偏者須得下𢮎之使相稱乃善

相讓　字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如馬旁糸旁鳥旁諸字須左邊平直然後右邊可作字

不則妨礙不便如縣字以中央言字上畫短讓兩糸出如辦其中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下闊亦當相讓使不妨礙然後為佳此類是也

補空 如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟戈諸字同如襲碎餐贛之類欲其四滿方正也如醴泉銘建字是也

貼零 如令今冬寒之類是也

粘合 字之本相離開者即欲粘合使相著顧揖乃佳如諸偏旁字卧鑒非門之類是也

滿不要虛 如園圃圖國四包南隔目四勾之類是也

意連　字有形斷而意連者如之以心必小川州水求之類是也

覆冒　字之上大者必覆冒其下如雲頭穴宀巛頭奢金食夆巷泰之類是也

垂曳　垂如都鄉卿卯夆之類曳如水支欠皮更乏走民也之類是也

借換　如醴泉銘秘字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經庭字巍字亦借換也又如靈字法帖中或作𤇾或作小亦借換也又如蘇之爲蘓秋之爲秌鵝之爲鵞爲䳘之類爲其字難結體故互換如此亦借換也所謂東映西帶是也

增減　字有難結體者或因筆畫少而增添如新之為新建之為建是也或因筆畫多而減省如曹之為曺美之為美但欲體勢茂美不論古字當如何書也

應副　字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應副相稱而後可又如龍詩讐轉必一畫對一畫相應亦相副也

撐拄　字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下永亨亭宇丁手司冉草矛才巾千子于亏之類是也

朝揖　字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者為多如鄒謝鋤儲與三體成字者尤欲相朝揖八訣所謂迎相顧揖是也

救應　凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗　字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

廻抱　廻抱向左者曷丐易匆之類向右者如艮鬼包旭它之類是也

包裹　謂如園圃打圈之類四圍包裹也尚向上包下幽凶下包上匱匡左包右甸匈右包左之類是也

却好　謂其包裹鬬湊不致失勢結束停當皆得其宜也

小成大　字以大成小者如门之下大者是也以小成大

則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字只在末後一乀寧字只在末後一勾欠字一捺戈字一點之類是也

小大成形　謂小字大字各字有形勢也東坡曰大字難於結密而無閒小字難於寬綽而有餘若能大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大　大小　書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得宜譬如日字之小難與國字同大如一字二字之踈亦欲字畫與密者相間必當思所以位置排布令相映帶得宜然後爲妙或曰謂上小下大上大下小欲其相稱亦一說也

左小右大　此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結字易於左小而右大故此與下二節皆字之病也

左高右低　左短右長　此二節皆字之病不可左高右低是爲單肩左短右長八訣所謂勿令左短右長是也

褊　學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收斂緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密爲老氣此所以貴爲褊也

各自成形　凡寫字欲其合而爲一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至於疎密小大長短廣狹

亦然要當消詳也

相管領　欲其彼此顧眄不失位置上欲覆下下欲承上

左右亦然

應接　字之點畫欲其互相應接兩點者如小八少自相應接三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點如然無字則兩旁二點相應中間相接又作灬亦相應接至於丿乀水木州無之類亦然已上皆言其大畧在學者觸類而長之可也

釋書契　出漢劉熙博古全雅

筆述也述事而書之也

硯研也研墨使和濡也

墨痗也似物痗墨也

紙砥也平滑如砥石也

板般也般般平廣也

奏鄒也狹小之言也

札櫛也編之如櫛齒相比也

簡間也編之篇篇有間也

簿言可以簿疏密也

笏勿也君有教命及所啓白則書之備忽忘也

槧板之長三尺者漸漸然長也

牘睦也手執之以進見所以爲恭睦也

籍籍也所以籍疏人名戶口也

檄邀也下官所以邀迎其上之文書也

檢禁也禁閉諸物使不得開露也

璽徙也封物使可轉徙不可發也

印信也所以封物爲信驗也亦因也封物因付也

謁詣也告也書姓名於上以告所至詣者也

符付也書勑命於上付使傳行之也

節赴也執以赴君命也

傳轉也轉移所在執以爲信也

券綣也相約束綣綣以爲限也

莂別也大書中央破別之也

契刻也刻識其數也

策書教令於上所以驅策諸下也
冊賾也勑使整賾不犯之也
示示也過所至關津示之也
諸啓也以君語官司所至詣也
書庶也紀庶物也亦言著之簡紙永不滅也
畫掛也以五色掛物上也
書稱刺以筆刺紙簡之上也又曰寫倒寫此文也書姓
字于奏上曰書刺作再拜起居字書畫也徐引筆如畫
者也下官刺曰長刺長書中央一行而下之也又曰爵
里刺書其官爵及郡縣鄉里也
書稱題諦也審諦其名號也亦曰第因其次第也

書文書檢曰署署予也題所予者官號也

上勑下曰告告覺也使覺悟知己意也

下言上曰表思之於內表施於外也又曰上示之於上

也又曰言言其意也

約約束之也

勅飭也使自警勑不敢廢慢也

謂語也

東書堂法帖序　書契之來尚矣自龍馬負圖出於河伏羲氏則之以畫八卦而文字生焉其後神農氏有穗書黃帝有雲書黃帝之世倉頡居史職仰觀奎星圜曲之勢龜文鳥跡之象因以制字蓋依類象形謂之文形聲

相益謂之字字者言孳乳而浸多也著於竹帛謂之書書者如也自秦廢典籍李斯變古爲小篆程邈王次仲作隸書八分兩漢因之舍其繁而從其簡古之六義存者無幾矣漢末蔡邕以隸定五經其後漢隸書與秦隸書少異後又爲真行章草飛白等書若杜度梁鵠崔子玉韋仲將張伯英鍾元常之徒皆善於書及晉元帝渡江之後書法大盛右將軍王羲之總百家之能備衆體之妙於篆隸真行章草飛白等體莫不研精造妙無出其右者矣其子獻之亦爲奇絕歷宋齊梁陳隋而之唐能書者輩出於是書法自成一家其間同異各有所長要之爲書亦皆不失晉人之風度字法之規矩耳至趙

宋之時蔡襄米芾諸人雖號爲能書其實魏晉之法蕩然不存矣元有鮮于伯機趙孟頫始變其法飄逸可愛自此能書者疊疊而興較之於晉唐雖有後先而優於宋人之書遠矣乃若古人書而集爲法帖者始自宋太宗淳化閣帖後有潘師旦絳帖寶月太師潭帖蔡京大觀帖劉燾太清樓續閣帖紹興臨帖劉次莊戲魚堂帖曹士冕星鳳樓帖吳琚玉麟堂帖曹之格寶晉齋帖王萬慶百一帖其餘瑣瑣不可盡錄黃伯思刊誤辯之已詳皆本于淳化而模刻之者也予侍親之暇每閱古帖文集各家之字考各代之書幷所得真跡以嘗臨者臨之未嘗臨者摹之集爲十卷刻之於石以便自觀非敢

示于人以為學也集成名之曰東書堂集古法帖然其
間字畫多未工或失次序缺少者後當續之去古既遠
倉頡史籀之書少有學也秦漢篆隷今亦罕用所常用
者惟真行草書而已然學書先當知篆隷之源則知字
之正訛然後學真而後行行而後草則臻妙矣　永樂
十四年七月三日周定王書
按此帖初石刻後易以木後刑書王恭毅槩借帖重修
已非初帖
寶賢堂法帖　國朝晉府刻
雙鉤大令帖　唐人雙鉤羲獻帖用白麻紙紙盡處有御
法書印蓋宋思陵時物也建文中駙馬王甯家藏此

淳化帖　諸家帖中皆有尚古倉頡史籀李斯等書今集帖內無者以法帖刊誤論其有非真當者又皆篆籀之書彼自有許叔重說文楚金通釋部敘通論袪妄類聚等編爲篆隸之學茲不復錄是帖先之以帝王之書次以名臣之書其碩儒高士黃冠緇衣閨門女子之書皆在名臣類中不別立類者以經云率土之濱莫非王臣是雖閨門女子豈非王之臣乎既以能書豈非名乎故列於名臣之後宋人之書雖無晉唐之風度若米芾蔡襄輩亦皆精熟米之小楷亦有可觀者予平生不樂宋人書止有宋蘇易簡臨稧帖墨跡一本甚爲遒俊後太肥耳其他未嘗收一幅今集帖內所以無宋朝諸公之

字以待他日得者續之或云此帖用澄心堂紙李廷珪墨上有銀錠紋者為真

修內司十七帖　宋淳熙中刻于關中　國朝蔣侍御伯宣重刻于吳下比舊刻稍欠拙古

蘭亭帖詩云昭陵永閟千年蹟定武猶存幾様碑今人聞定武又不可見近代翻刻于汴中者亦佳

隸字分韻纂集序　隸書其來尚矣傳者有述焉吾無言也是書蓋昔人取兩漢碑文隸字分韻彙集乃即韻以從字文非為韻也福州舊有刻本中更年所刻沒而書非傳吾在京師得是書上帙臨本缺其下自至江右旁求故家士夫始獲下帙僧命學生臨補足成全書惟知

之弗廣也稍取白鹿洞穀募工刻焉夫六藝之中其五曰書書有篆有隷有楷有行有草行草姑置至篆隷楷書其法追古篆有南都監刻本六書統并書學正韻楷有北都隆福寺刻本五音篇海集韻若蘇州嘉定本韻學集成并此刻隷書三體備矣或曰篆楷二刻中字文昉古下及近代若是隷起漢瀵止後世無編焉於乎水有源木有本字有因得其本源可以尋夫枝流也已時

正德丙子田汝耔序

洪丞相論隷書緣起　秦燔書廢古訓而官獄多事乃令下杜人程邈作小篆而邈獻隷書所以施之徒隷趨簡易也亦曰佐書漢魏之際蔡邕鍾繇梁鵠邯鄲淳俱有

書名後魏酈道元注水經漢碑之引用者始見其書葢數十百餘陵遷谷變火焚風剥至於政和間已亡其什八本朝歐陽公趙明誠好藏金石刻漢隷之著錄者歐陽氏七十五卷趙氏多歐陽九十三卷而闕其六自中原厄於兵南北壤斷遺刻耗矣予廿年訪求尚闕趙錄四之一而近歲新出者亦三十餘趙葢未已也旣法其字爲之韻復辯其文爲之釋使學隷者藉書以讀碑則歷歷在目而咀味菁華亦翰墨之一助唯老子張公神費鳳三數碑有撰人名氏若華山亭爲衛覬之文見於它說者特一二耳其文或險而難解澁而太鑿者譬之紀甗郜鼎皆三代僅存之器其剥缺不成章與魏初之

文數篇附于後如斷圭殘璧亦可寶自劉熹賈逵已下
字畫不足取者皆不著矣

洪侍講論隸後八分　自篆捷於漢而爲隸變於魏八分
於晉宋隋唐之間以分視隸猶康瓠之與周鼎也而唐
人篤好之漢法益亡杜子美詩云倉頡鳥跡既茫昧字
體變化如浮雲陳倉石鼓又已訛大小二篆生八分又
曰中郎石經後八分蓋憔悴則涇渭雜揉以分爲隸雖
杜子美有不能知

洪丞相跋隸書水經曰上郡王次仲變倉頡舊文爲隸秦
皇三召不至令檻車送之次仲化爲大鳥落翮於居庸
山中又曰篆字文繁無會劇務秦用隸人之省謂之隸

書或云即程邈於雲陽增損者孫暢之嘗見青州刺史說臨菑人發古冢得桐棺隱起爲字言齊太公六世孫胡公之棺惟三字是古餘同今隸書證知隸自古出非始於秦其說固已二三按齊胡公以周孝王時卒歷數世至宣王時始有大篆又數百年至秦有小篆旣云隸出於篆不應篆未萌而隸先作也書傳多以隸爲程邈所造兩漢書亦云然當據正史爲是

漢隸精藝論分隸在秦漢時兼有今之言漢字者則謂之隸言唐字者則謂之分殆不知在秦漢時分隸已兼有之唐張懷瓘書斷云蔡邕八分入神隸入妙又云張昶八分碑在華陰今華山所存漢碑凡四華亭一碑廼昶

分書也又云八分者秦羽人上谷王次仲所作始皇時官務稍多得次仲文簡畧赴急速之用甚喜遣使三召不至漢和帝時賈魴用隸字寫三倉隸法由茲而廣蓋八分爲小篆之捷而隸又八分之捷其贊八分則曰龍騰虎踞兮勢非一交戟横戈兮氣雄逸其贊隸則曰摧鋒劒折落點星垂詳其說而察其字則孫根碑及華亭碑爲漢人八分無疑

梁庾元威作書論載隸有十餘種曰芝英隸花草隸幡信隸鍾鼎隸龍虎隸鳳魚隸麒麟隸仙人隸科斗隸雲隸蟲隸龜隸鸞隸此碑蓋其閒之一體

漢人隸法有所謂省文如爵之爲爵鶴之爲寉是也經傳

多書蟻作蛾似亦是省文左傳蛾析戴記蛾子時術列子未聚禽獸蟲蛾黃帝紀淳化鳥獸蟲蛾元帝紀白蛾群飛蔽日長揚賦扶服蛾伏皆讀蛾爲蟻隸釋仲秋下旬碑有蛾附之句此云蜂聚蛾動亦蟻省也

古文字義

魯峻碑釋文　周官注云儀義二字古皆音俄詩以實惟是儀協在彼中阿樂且有儀協在彼中阿太元亦以各遵其儀協不偏不頗左傳音蛾析作蟻徐廣音檥船作蛾漢碑凡羲義皆作參儀此碑又作參義

魏元丕碑釋文　范蔚宗避其父諱後漢書無泰字郭林宗鄭公業之名易之漢人書碑廟號太宗官名如太尉

太常太中地名如太原太行之類皆作大泰山亦作大

此碑載魏君之毋郝作泰夫人其用字故相反如此

劉寬神道碑釋文　漢隸太字不用點獨高頤及此二碑

有之

歐陽集古錄　漢故北海相景君碑銘有云不永麋壽余

家集錄三代古器銘有云眉壽者皆爲麋壽蓋古字簡

少通用至漢猶然也

集古錄云雒陽令王君闕以洛爲雒按顏師古注地理志

日魚豢云漢火行忌水故去洛水加隹師古謂光武以

後始攺爲雒

弘農太守張君碑釋文　漢人用字有假借者有通用者

有奇古者有變易偏旁及減省者隸釋皆已表出其間點畫小異尋文而可識者皆不復釋如此碑農上安西之類是也顏之推論揖下無耳鼓外設皮離則配禹阜分澤外咸以世俗為非今隸字皆然蓋各是一家之書不可拘以古法也其詳已類之隸韻略舉數字于此平聲則窂牢 霻霛 迵迥 濡儒 遻遷上聲則磬繫 覽覽 秉秉 䂩啓 與與 去聲則據據 𦟍肴 盃孟 驗驗 𤵸舜入聲則衎術 屬屬 隲陟 惣㥒 亹壹 巍字山皆在下魏字却有山在上者惟字皆從心獨尚書維字從系爾

擬急就章 自三蒼滂喜 下李斯作蒼頡篇楊雄作訓纂篇賈魴作滂喜篇名曰三蒼 魴者漢和帝時郎中以隸字寫三蒼隸法浙廣 小學不絕如綫字書行于今者

篇莫加於類篇韻莫善於集韻所載隸古以石刻校之則擕摭尚多脫略隸法皆以悠作悠此碑又省作悠稽之篇韻咸無焉聊因論此擬急就之一章云㵒喜悠悠

綵繼㵒喜悠悠獨無繼出袁良孫叔敖司馬君鄭固劉寬楊厥碑一字有數出處不再見綵瀵霜

雝昜宋世隸法乖離昉中世出繁陽令無極山張納孔耽袁逢威伯著富春丞碑甹異卑

䉀隊矢畜甹異爭新墜筆意出周憬伯著樊楊著韓勅孔耽繁陽令威投碑斷攄盟猎

戴酇嚴斷攄圖籍載一二出楊厥孟郁靈臺元賓魯峻祝睦平與令碑娬龔巖氏義農出費汎

老子相碑清邦癸禹邪舜禹出鄭固帝堯孔宙碑綏㵒龖綏春秋出孔宙孔謙楊著碑

陳鄧魯陳鄧魯出楊震孔宙袁良碑爻暴靡刻暴靡出滄乾孔宙郭仲奇碑衡蕭梯

齊楚魯峻衣良碑齊楚出孔耽犀穿逵基宇侯出劉脩孔耽靈臺碑磬劉胙啓劉祚出逢童

周憬祝睦碑罩夒弄皇夔禼出范鎮劉寬郃令碑龜琬耿朗禹聚出楊厥張壽孫叔敖碑

雖棊𣂋解葉曹出逢童華山亭北海相碑　衮盂呂衮孟呂出王純碑景渻者孟郁碑隶䢦

禮秉典禮秉典禮出帝堯碑祝睦孔和碑　醻律渡乖律度出孔耽樊敏孟郁碑　傾衖顯儒術顯出

魯峻孟郁郭仲奇碑　爵祿屢爵祿屢出熊君度尚李翕碑　鳳雲霜露星電爆風雲

霜露星電輝出夏承郭仲奇衡方李翕高彪周憬孟郁碑　盡遵壺光璵鼎彝盡籩壺兕璵鼎彝

彝並出孔宙楊統三公山孫根碑　黍稷香馥慶皿犧黍稷香馥薦血犧出三公山史晨袁

逢祝睦次二字靈臺下帝堯碑　滌齋盥禋靈饗趨滌齋齋盥禱靈饗歸出蔡湛淮廟孔彪蔡湛

帝堯孟郁孔和碑　禺獸𪁉鱙鳩麟鼉鳥獸鼠蚌鳩鱗黿出孔耽樊毅唐公房靈臺唐扶孔

宙咸伯著碑　逍邊通達遭過遺逍邊通達遭過遺出高劉脩唐扶宋恩武梁馬煥劉熊

碑　淵深關與表出之淵深關與表出之出表良孔謙呉公韓勑　凡此之類皆

非假借字書所不應棄蔡伯喈奉熹平之詔列鴻都之

碑學咸所取正未嘗一字好奇也如前急就雖曰漢

人典刑亦石經之所不取今之學者事不師古乃緣手隨筆變點畫篡偏旁以取新尚怪爲能間有所據不過魏晉以後字體爾此膏肓之疾也

蜀郡太守何君閣道碑　光武中元二年刻此碑蜀中近出東漢隸書斯爲之首字法方勁古意有餘如瞻冠章甫而衣逢掖者使人起敬不暇雖敗筆成象未易窺其藩籬也

建平郫縣碑　建平者哀帝之紀年此碑却無篆體乃西京之佐書也隸法雖自秦始蓋取其簡易施之徒隸以便文書之用未有點畫俯仰之勢終西京之世學士大夫不留意此書故彝鼎所識碑碣所刻皆不復用之觀

此數字可見當時之書法

論墓碑之始　東都自路都尉始見墓闕甚袤阡銘壙之濫觴也有文而傳于今則自謁者景君始齊葬穆妃議立石誌王儉以爲非禮經所出元嘉中顏延之輩爲之遂相祖述爾梁任昉作文章緣起又云墓碑自晉始予考酈氏水經所載漢刻已不少後魏與齊梁時相先後也豈碑碣多在北方南人未之見乎然郭林宗傳云林宗既葬同志者立碑蔡邕爲其文謂盧植曰吾爲碑銘多矣唯郭有道無媿色史稱王儉晉宋以來故事儀典諳憶無遺每博議引證先儒無能異者范書所載豈不知之今漢人墓刻猶存數十百碑其云始於晉宋非也

皇明

嘉靖十三年七月　世宗重書　九朝寳訓及　實錄建

皇史宬于　重華殿西貯之　御書宬字偶誤欲更

之孚敬曰惟　天子考文此書即爲綸綍勿更　上悅